**附件2**

中国新闻奖报纸新闻版面参评作品推荐表

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **报纸名称** | | | 河南日报 | | | | | | | **参评项目** | | | 新闻版面 | | |
| **版面名称**  **及版次** | | | 特刊 04-05跨版 | | | | | | | **发表日期** | | | 2019年10月20日 | | |
| **作 者（主创人员）** | | | 集体（刘雅鸣 高金光 郭津 龚砚庆 杜君 赵恒 刘竞） | | | | | | | **编辑** | | | 集体（孙德中 马国华 单莉伟 王伟宾 刘晓波 刘志强） | | |
| 自荐作品所获奖项名称 | | | | | | |  | | | | | | | | |
| **参评**  **作品**  **简介** | 见附页 | | | | | | | | | | | | | | |
| **推荐**  **理由** | **该版面内容丰富，既有新闻稿件的时效，又有文献资料的严谨；既有图片、图表、数字、图示等传统的版面表达方式，又有新媒体呈现手段，突出文化自信的同时又体现了版面的学术和收藏价值。**  签名：  2020年 月 日 | | | | | | | | | | | | | | |
| **初评**  **评语** | 签名：  2020年 月 日 | | | | | | | | | | | | | | |
| **联系人(作者)** | | | | **刘竞** | | | | | | | **手机** | **13838361038** | | | |
| **电话** | **0371-61175517** | | | | | | | | **E-mail** | | **125272549@qq.com** | | | | |
| **地址** | **河南省郑州市金水区农业路东段28号报业大厦** | | | | | | | | | | | | | **邮编** | **450008** |
| **仅限自荐**  **作品填写** | | **推荐人姓名** | | |  | **单位及职称** | |  | | | | | | **电话** |  |
| **推荐人姓名** | | |  | **单位及职称** | |  | | | | | | **电话** |  |

**附：参评作品简介**

**赫赫夏都，厥土生民；巍巍华夏，宅兹中国，“最早的中国”以二里头遗址为核心。2019年10月19日，二里头夏都遗址博物馆正式开馆，作为文化大省河南考古文化的一大盛事，河南日报浓墨重彩，以跨版特刊的形式恢弘呈现。跨版以关键的年代、时间等数据为引领，有对中国社科院考古所研究员、二里头工作队队长的专访；有对二里头遗址十个之最的提炼，看点十足。《文明之光 辉耀未来》一文对二里头遗址珍贵的考古价值、独特魅力及其深刻的时代内涵做出了生动的阐述；版面以夏朝建筑的主色调夯土色铺底，并辅以大型绿松石龙形器等文物符号点缀，增添了版面的历史味道。**

**尤其值得一提的是，版面中的二里头遗址平面示意图、二里头宫城想象图、二里头先民生活劳作想象图均是版面创作者在翻阅大量历史文献并考察二里头夏都遗址博物馆，与博物馆工作人员座谈反复斟酌讨论后一帧一帧手绘出来的。二里头遗址十个之最以及版面上的其它数字也是版面编辑在翻阅大量历史文献后高度概括出来的，这些素材既增强了版面的趣味性，又增加了版面的学术和收藏价值。**

**跨版特刊内容丰富，既有新闻稿件的时效，又有文献资料的严谨；既有图片、图表、数字、图示等传统的版面表达方式，又有与河南日报客户端合作的小薇探宝二维码的新媒体呈现手段。为了提高版面的收藏价值，河南日报特别制作了长130厘米高70厘米的特刊卷轴赠与博物馆，该馆负责人说:“新闻媒体的职业和工匠精神令人钦佩，这是我们博物馆开馆以来收到的第一件藏品，我们一定会将它珍藏到博物馆办公室里，必要的时候和博物馆展品一起展出。”**

**作者（主创人员）：**刘雅鸣 高金光 郭津 龚砚庆 杜君 赵恒 刘竞

**编辑：**孙德中 马国华 单莉伟 王伟宾 刘晓波 刘志强